

Dans le cadre des transformations contemporaines, un programme transversal de ses masters en art et en design, l'ESAD de Reims invite huit intervenant·e·s, philosophes, sociologues, artistes, designers, à présenter leur travail pour aborder les enjeux contemporains à la croisée de l'art, du design, de la réalité de terrain et des défis écologiques et humains présents et à venir.

Deux jours de rencontres entre étudiant·e·s, artistes et théoricien·ne·s pour stimuler les échanges et la réflexion, ouvrir de nouvelles pistes à creuser, matière à penser, matière à créer...



Programme

12.11.20

- 10:00 introduction — Raphaël Cuir, directeur de l'ESAD de Reims
- 10:15 - 11:00 Antonio Casilli — *Tous travailleurs des plateformes ? Sociabilité et travail à l'heure du Covid-19*
- 11:00 - 11:45 Nicolas Couturier — *Représentations et relations : l'enjeu d'un design ouvert et collectif*
- 11:45 - 12:00 Discussion
- 13:30 - 14:15 Romée de la Bigne — *Le réemploi au cœur de la création industrielle*
- 14:15 - 15:00 Anne de Malleray — *Des récits et des arts sensibles au vivant. Présentation de la Revue Billebaude*
- 15:00 - 15:30 Discussion

13.11.20

- 10:00 accueil des participants
- 10:15 - 11:00 Virginie Maris — *Perspectives éco-féministes sur la pensée du Sauvage*
- 11:00 - 11:45 Agnès Sourisseau — *Quelle(s) organisation(s), quel(s) développement(s), pour une agroécologie fonctionnelle et durable ?*
- 11:45 - 12:00 Discussion
- 13:30 - 14:15 Frédéric Lecourt — *Le design pour intensifier le facteur Humain*
- 14:15 - 15:00 Mathieu Peyroulet Ghilini — *Banalités*
- 15:00 - 15:30 Discussion / Conclusion

Intervenant.e.s

Antonio Casilli

Professeur de sociologie à Télécom Paris, école des télécommunications de l'Institut Polytechnique de Paris. Antonio Casilli coordonne depuis 2007 le séminaire « Étudier les cultures numériques » à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris (EHESS).
— <https://www.casilli.fr>

Nicolas Couturier

Designer, enseignant et artiste, Nicolas Couturier forme en 2006 le collectif g.u.i. avec Bachir Soussi-Chiadmi. Au sein de ce collectif, il conçoit et réalise des éditions, des interfaces, des images et des dispositifs. Depuis 2014, ses recherches touchent aux outils éditoriaux de partage de récits et de représentations.
— <https://www.g-u-i.net>

Romée de la Bigne

Romée De La Bigne est cofondateur du collectif de designers Maximum, création de mobilier à partir de déchets industriels. Avec des investissements réduits au démarrage et des partenariats ciblés avec des industriels, la start-up de mobilier design réussit le challenge de rendre son activité de meubles issus de déchets viable.
— <https://www.maximum.paris>

Anne de Malleray

Après un diplôme de journalisme et un master de recherche en environnement à l'Université Paris Dauphine, Anne de Malleray a pris en 2014 au musée de la Chasse et de la Nature (Fondation François Sommer), la direction de la revue Billebaude traitant de nos relations au vivant.
— <https://fondationfrancoissommer.org/culture/publications/revue-billebaude>

Virginie Maris

Directrice de recherche CNRS au Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Évolutive (CEFE) de Montpellier, les travaux de Virginie Maris portent sur l'épistémologie de l'écologie et des sciences de la conservation, l'éthique environnementale et la philosophie des politiques environnementales.
— <https://www.cefe.cnrs.fr/fr/recherche/bc/dsse/869-c/230-virginie-maris>

Agnès Sourisseau

Paysagiste et agricultrice, Agnès Sourisseau est fondatrice d'AGROF'ILE, opérateur technique régional et plate-forme de développement agricole.
— <http://www.agrofile.fr>

Frédéric Lecourt

Frédéric Lecourt est designer et cofondateur de l'agence SISMO fondée en 1997. Pluridisciplinaire, SISMO travaille à répondre aux enjeux du XXI^e siècle et développe depuis 2015, un programme méthodologique et éthique sans concession : le *design with care*.
— <https://www.les-sismo.com>

Mathieu Peyroulet Ghilini

Diplômé de l'Ensci-Les Ateliers en 2012 avec son projet *Sophistication*, Mathieu Peyroulet Ghilini approche dans celui-ci diverses interprétations de la notion de sophistication des formes, recherche formelle qui a donné lieu par la suite à divers tréteaux, objets à la mi-chemin entre l'outil et le mobilier.
— <http://peyroulet-ghilini.com>

